

# Estampas digitales *en Adobe photoshop*



Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# **Técnicas de Estampado** *digital*



# Estampas Digitales

- ✓ Mayor Flexibilidad
- ✓ Colores ilimitados
- ✓ Producción simplificada
- ✓ Mínimos accesibles

# Estampas Digitales

## ★ Sublimación

- ★ **COLOR:** Sin límite de colores. El color se da en el archivo digital del diseño.
- ★ **TELA BASE:** Debe tener al menos 60% poliéster.
- ★ **TIPO DE ESTAMPA:** Por metro o localizado.

## ★ Estampa Digital Directa

- ★ **COLOR:** Sin límite de colores. El color se da en el archivo digital del diseño.
- ★ **TELA BASE:** Se utiliza para fibras naturales.
- TIPO DE ESTAMPA:** Por metro o localizado.

**IMPORTANTE!** No se puede estampar el color blanco. El blanco es el tono base de la tela.

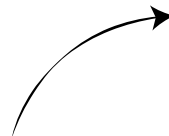
# Conceptos básicos



# ¿Qué es un Rapport?

*Pensar el diseño en repetición*

- ★ Es la unidad mínima de repetición.
- ★ Debe tener continuidad hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados.
- ★ Las medidas pueden variar dependiendo del tipo de estampación que utilicemos. Siempre chequear con el proveedor.



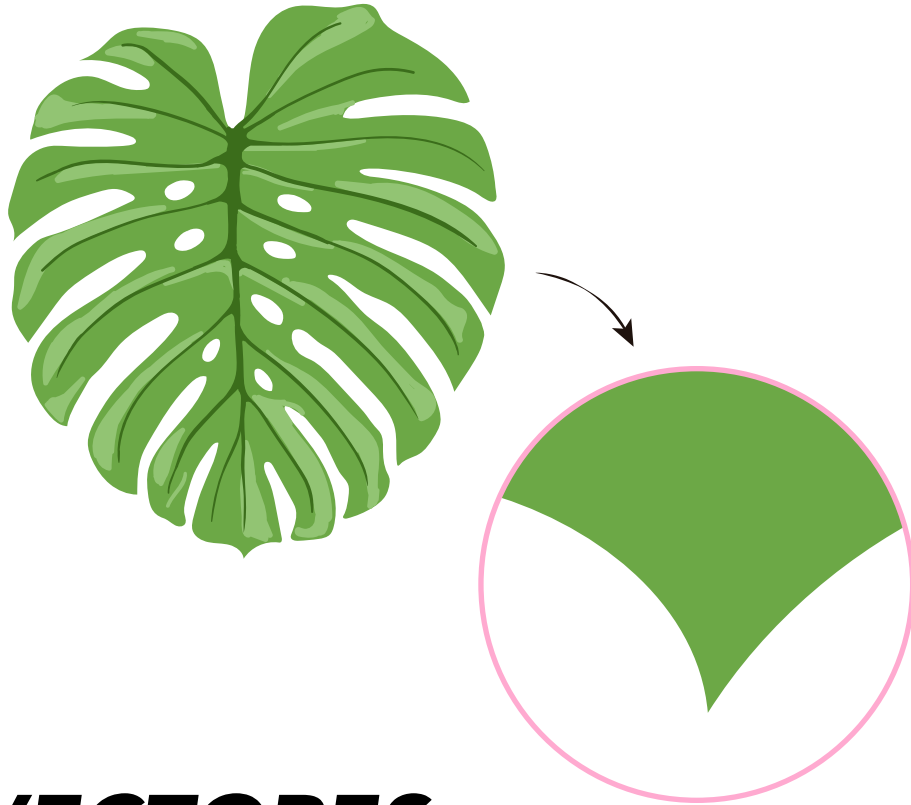
TRA  
MA  
Print Studio

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio



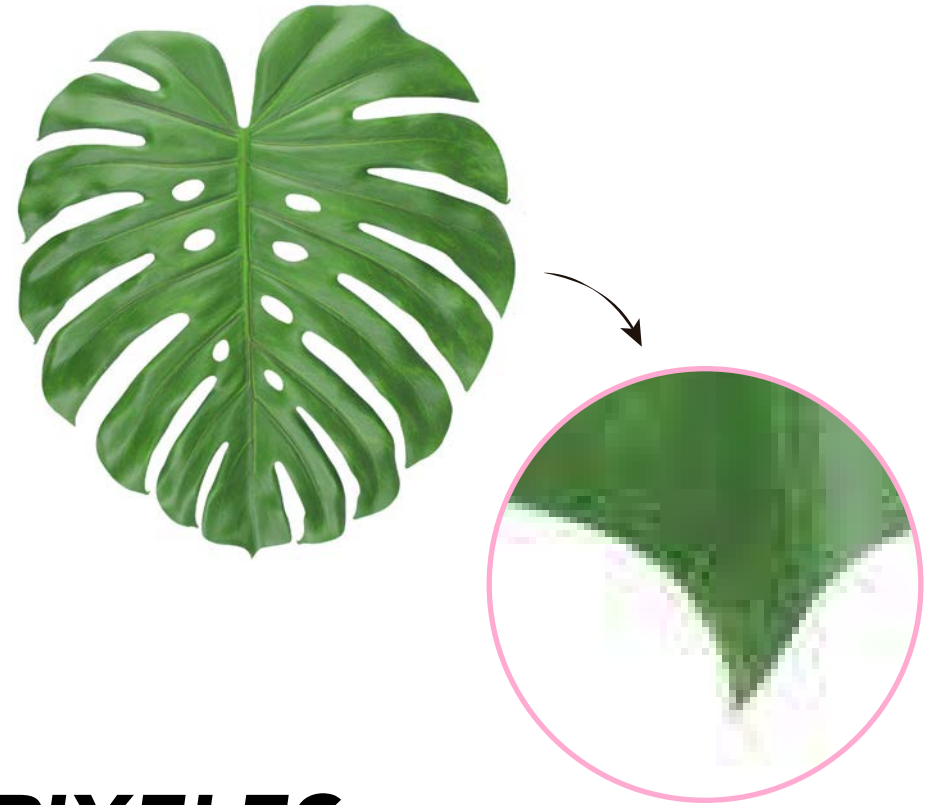
# Vector vs Píxeles



## VECTORES

Podemos modificar la escala, color, forma y

**NUNCA PIERDE DEFINICIÓN**



## PIXELES

Si modificamos la escala, color, forma,

**PUEDE PIXELARSE**

# Vector vs Píxeles



## VECTORES

Colores y formas definidas

Adobe Illustrator



## PIXELES

Degradados y texturas

Adobe Photoshop / Procreate



# La resolución

La resolución de de la imagen se expresa en “píxeles por pulgada” (ppi, pixels per inch).



300dpi

**+RESOLUCIÓN**  
**+DEFINICIÓN**



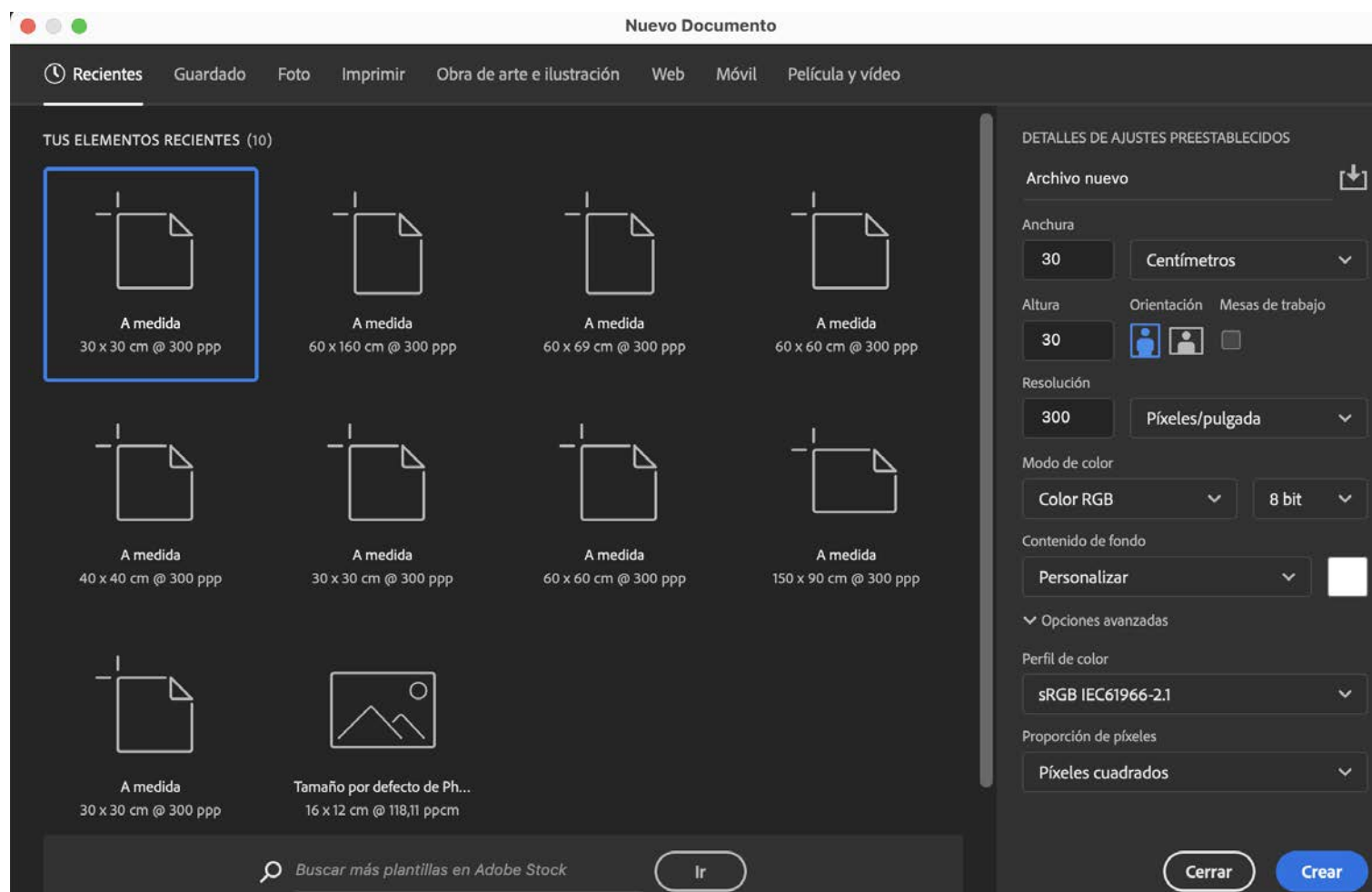
72dpi

**-RESOLUCIÓN**  
**-DEFINICIÓN**

# Crear un Archivo nuevo

## ★ ARCHIVO / Nuevo

Creamos el archivo de la medida del rapport.



Nombre del Archivo

Indicamos la medida del rapport  
Asegurarse que la unidad sea Centímetros.

Resolución

MODO de COLOR  
RGB o CMYK

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio



# Trabajando con capas

## ★ Capas

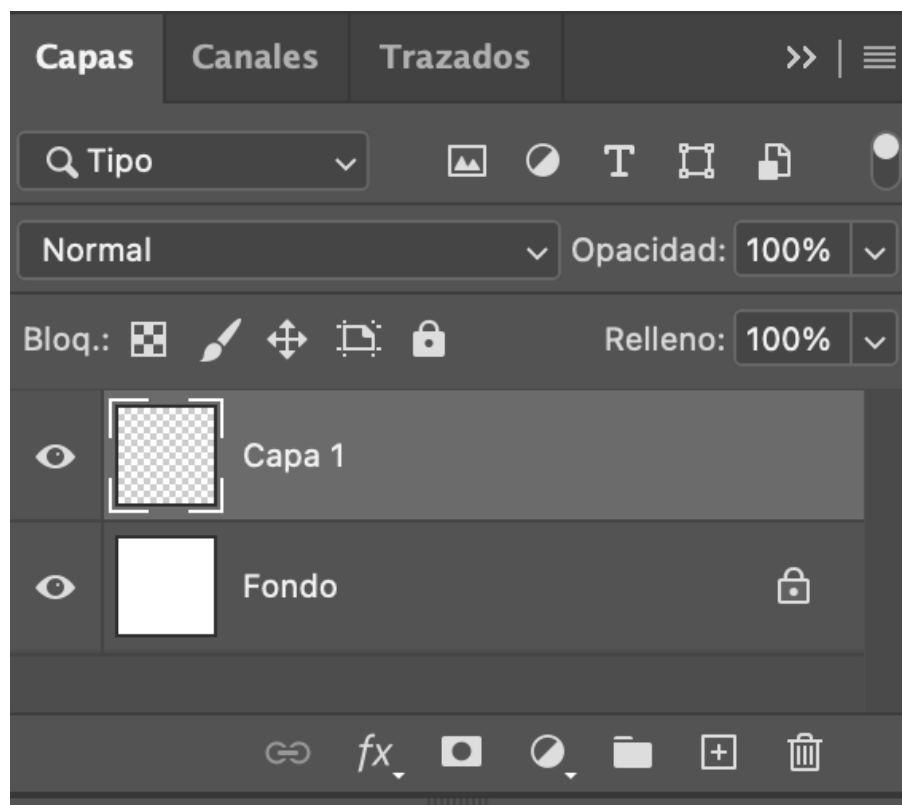
Cada capa nos permite crear ilustraciones por separado que se superponen. Podemos reordenarlas y aplicarles distintos efectos.

### Modo de fusión

Para aplicar efectos en relación a las capas inferiores

### Modo de fusión

Para aplicar efectos en relación a las capas inferiores



### Opacidad

Para aplicar transparencia.

### Capa nueva

### Agrupar capas

### Crear capa nueva

### Borrar capa

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# Guardar Archivos

## ★ **Archivos editable (.psd)**

Para que el archivo conserve las capas y sea editable debemos guardarlo como archivo .psd (archivo de photoshop) o como .pdf eligiendo la opción capas.  
Desde ARCHIVO / GUARDAR COMO

## ★ **Imagen (JPG o TIFF)**

Para que el archivo sea más liviano debemos acoplar la imagen. Esta acción unifica todas las capas y elimina las capas ocultas.  
Ahora podemos guardarlo como JPG o TIFF. Desde ARCHIVO / GUARDAR COMO podremos elegir entre varios formatos de imagen.

**IMPORTANTE!** Una vez que guardamos un archivo con capas acopladas no podremos volver a editarlas por separado. Se recomienda **siempre conservar una versión editable** en capas en formato PSD además de la versión imagen final que se entrega al fabricante.



# ***Ilustración digital***

# La magia de los pinceles



**Pincel:** Los pinceles nos permiten ilustrar con distintos estilos.

**Modo**  
Permite aplicar efectos de fusión al trazo.

**Opacidad**  
Transparencia.

**Presión**  
Aplica efectos de presión al trabajar con una tableta digitalizadora.

**Flujo**  
Velocidad

**Aerógrafo**

**Pinceles**  
Desplegable para elegir la punta del pincel

**Dirección**

**Tamaño**

**Dureza**  
La definición del borde del pincel.  
Más dureza, bordes más definidos.  
Menos dureza, los bordes se ven suavizados.

**Historial de pinceles usado**

**Todos los pinceles**

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio



# La magia de los pinceles



## OPCIONES DE PINCELES

Menú desplegable desde el cual puedo guardar, importar, agrupar pinceles y configurar el menú.

Nuevo valor de pincel...  
Nuevo grupo de pinceles...

Cambiar nombre Pincel...  
Eliminar Pincel...

✓ Nombre de pincel  
✓ Trazo de pincel  
Punta de pincel

Mostrar información de ajuste preestablecido adicional

✓ Mostrar barra de búsqueda  
✓ Mostrar Pinceles recientes

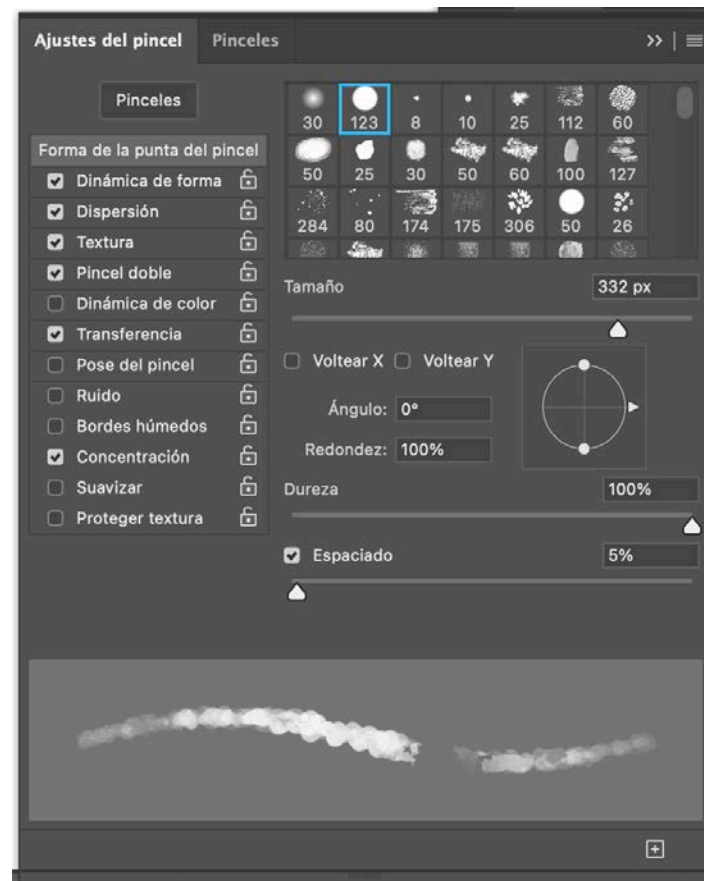
Añadir pinceles predeterminados...  
Importar pinceles...  
Exportar pinceles seleccionados...

Obtener más pinceles...

Ajustes preestablecidos de herramientas heredadas convertidas  
Pinceles heredados

# La magia de los pinceles

**AJUSTES DEL PINCEL:** Desde este menú podemos editar más opciones de cada pincel. Ir a VENTANA / PINCELES / AJUSTES DEL PINCEL.



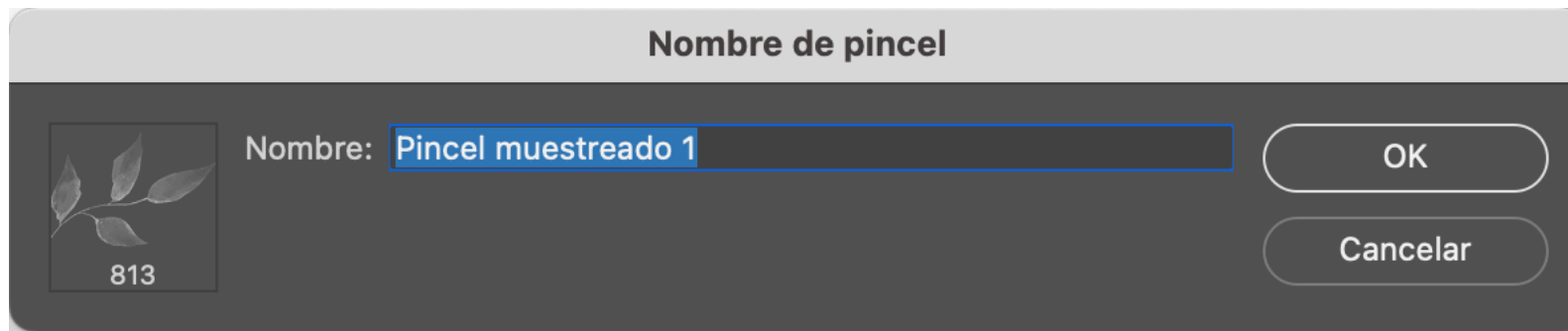
Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# La magia de los pinceles

**Crear un pincel personalizado:** Podemos crear un pincel a partir de una imagen o dibujo.

Seleccionamos la figura y luego seleccionamos  
EDICION / DEFINIR VALOR DEL PINCEL



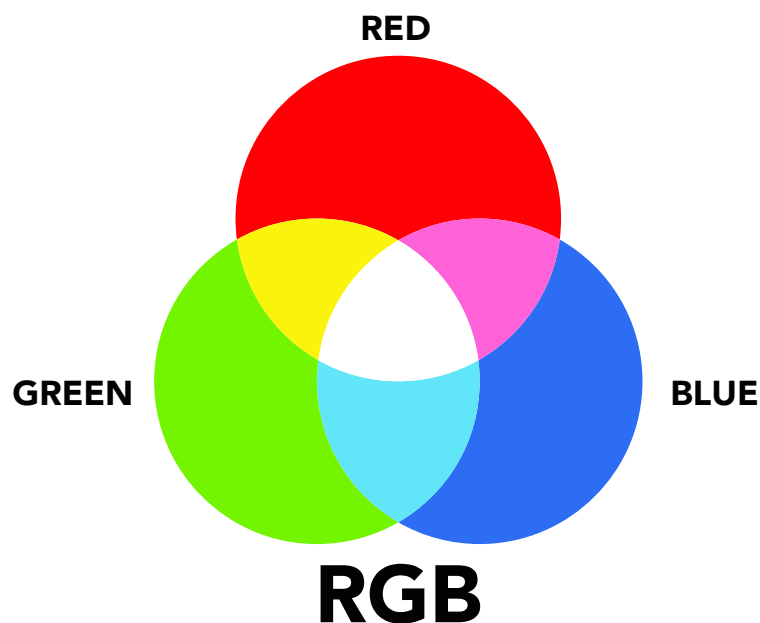
**Una vez creado el pincel, podemos editarlo desde los ajustes del pincel.**



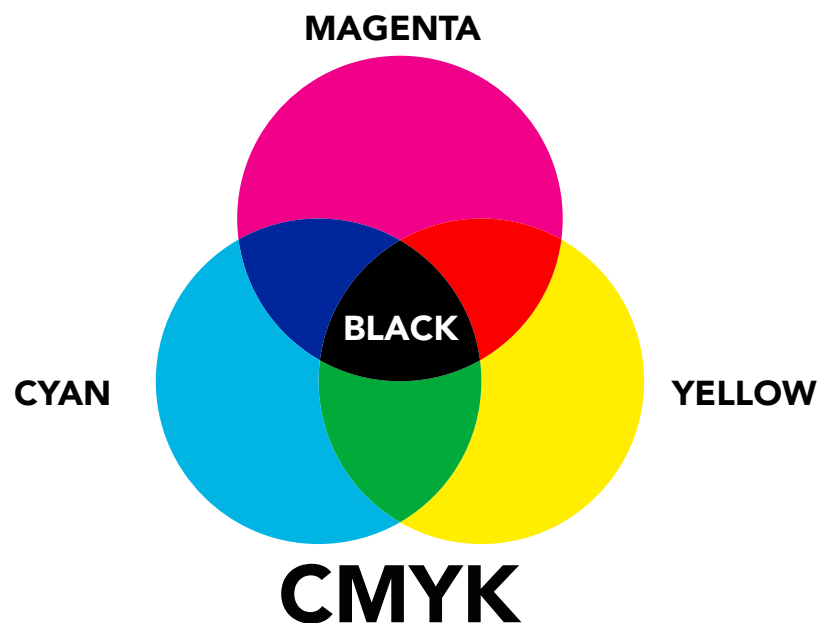
# Color

# ¿Cómo elegir el modelo de color?

En la computadora existen 2 modelos de color, RGB y CMYK. La elección del modelo de color dependerá del medio en el que vamos a presentar/estampar nuestro diseño.



*Imágenes digitales*



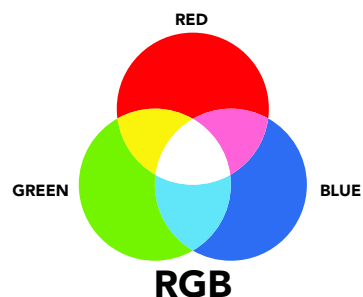
*Imágenes impresas*

*La regla general.... pero....*

*Hay excepciones!!!*

# ¿Cómo elegir el modelo de color?

**Es importante definir el modelo que vamos a usar al momento de crear un documento nuevo. Cambiarlo al final puede modificar la apariencia del color.**



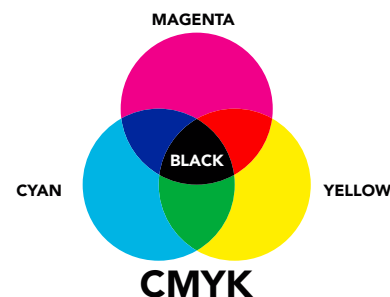
**Rotativo / Serigrafía**

(el color se define por la tinta, pudiendo utilizar pantones)

**Estampa Digital Directa**

(utiliza más de 4 tintas)

**Sublimación**



**Sublimación**

**Serigrafía**

(la impresión de los negativos se realiza en CMYK para lograr un negro más intenso)

**¡IMPORTANTE!** No hay reglas absolutas. SIEMPRE consultar el formato requerido al fabricante.

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# El color en Photoshop

El modelo de color podemos modificarlo desde IMAGEN / MODO



Lucía Dueñas

@tramaprintstudio



# El color en Photoshop



## Cuentagotas

Nos permite copiar el color de otro objeto o imagen.



## Códigos de color

Cada color tiene un código único

### EJEMPLO: Códigos de color



**RGB:** 163 71 168  
**CMYK:** 47 82 0 0  
**HEX:** A347A8

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# Muestras de color

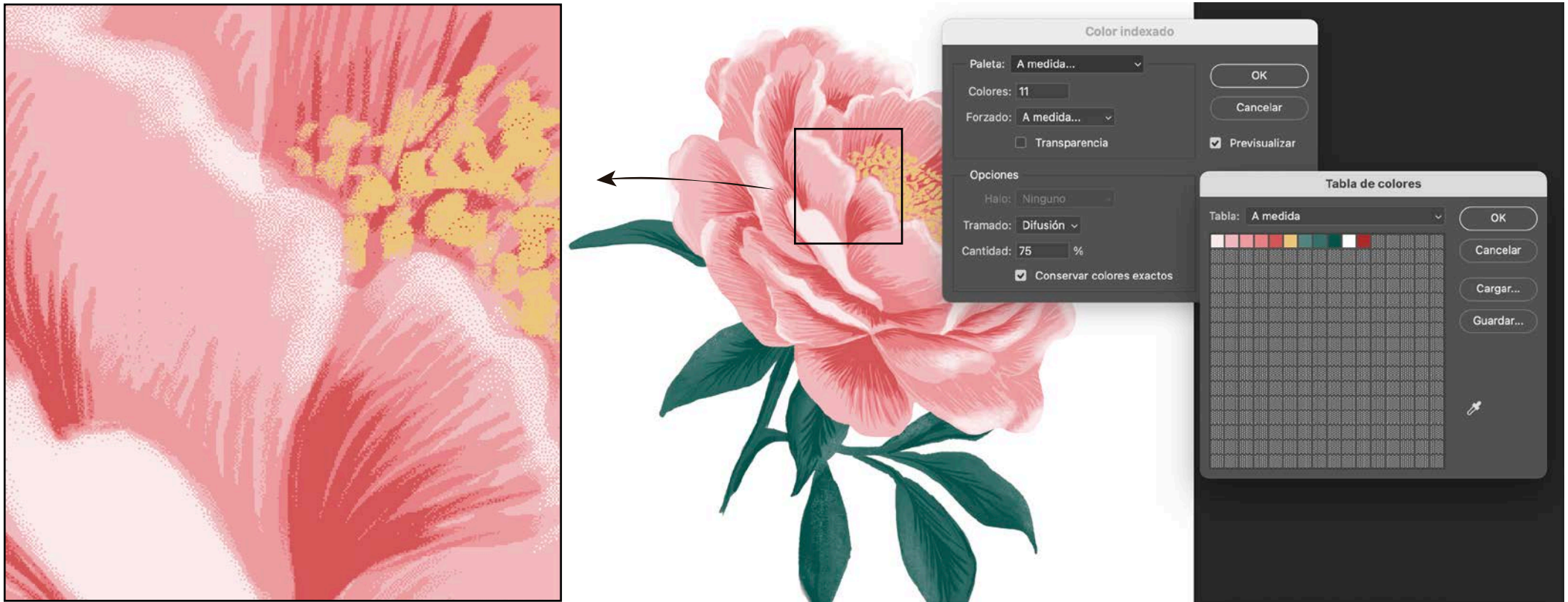
## Muestras

Podemos guardar colores específicos (muestras), crear e importar paletas.



# Indexado

**El indexado** asigna a la ilustración colores específicos, creando un tramado de puntos. Lo utilizamos cuando necesitamos mantener una paleta delimitada. Requiere mayor planificación ya que no nos permite trabajar en capas. No es necesario indexar el diseño para técnicas de estampado digital.



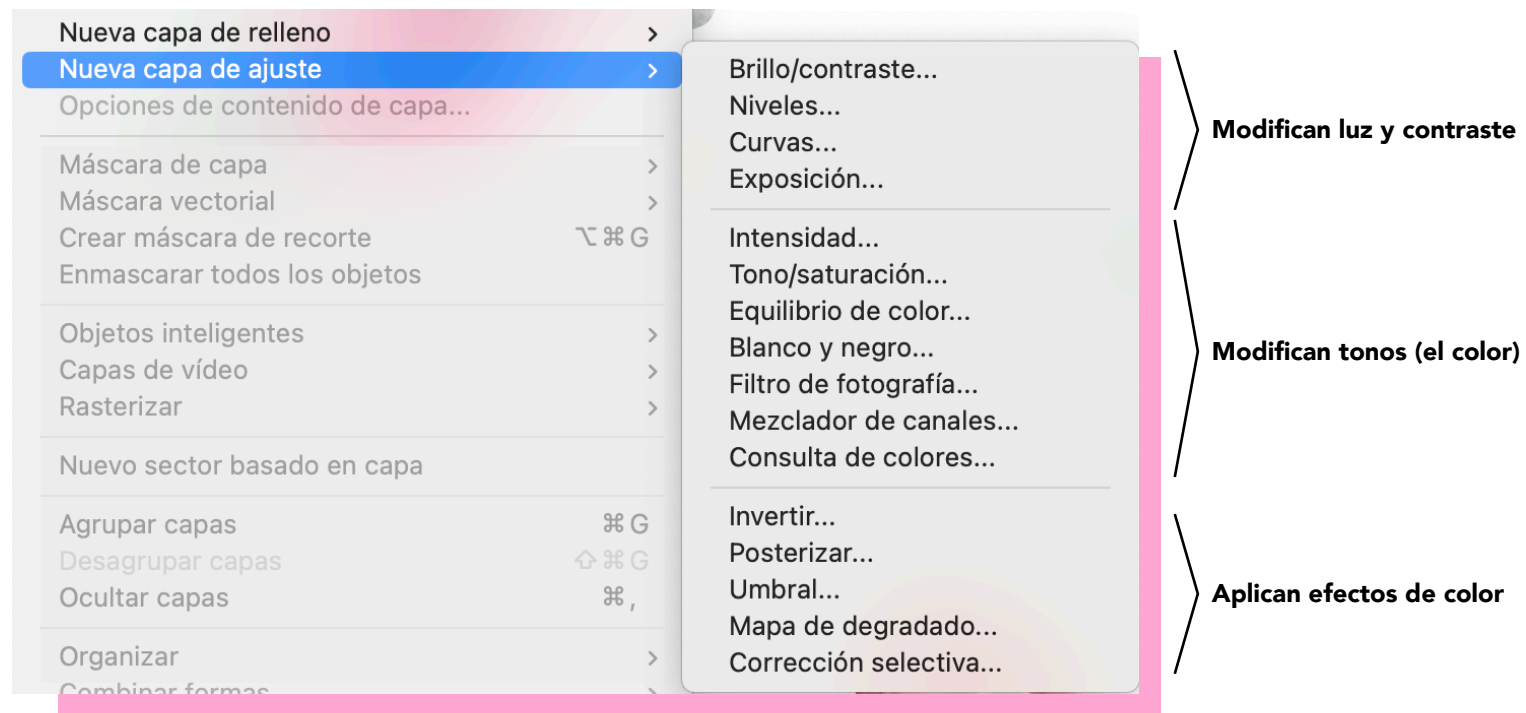
Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# Capas de ajuste

Podemos modificar el color de un objeto o grupos de objetos utilizando capas. Usar capas nos va a permitir modificar, hacer y deshacer cambios de forma rápida y visual.

Para eso iremos a **CAPAS / Nueva capa de ajuste**.



Tip: experimentá con distintas opciones y combinacion de capas para lograr resultados sorprendentes.

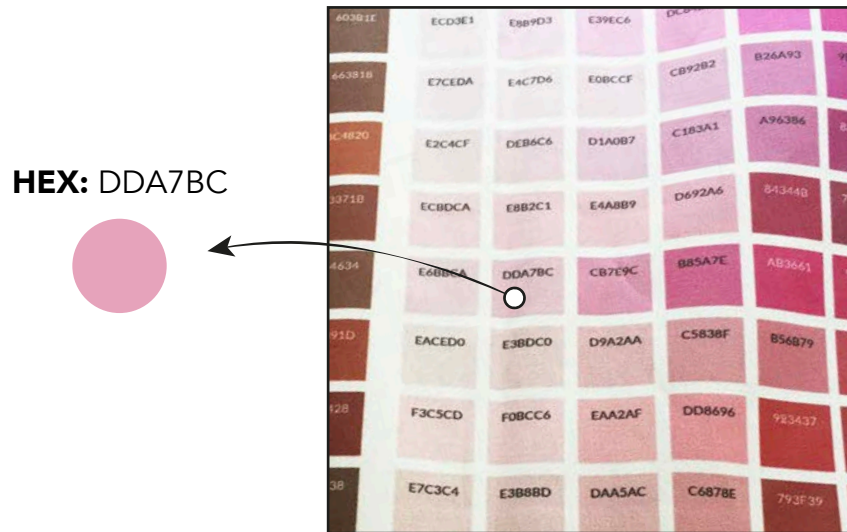
Lucía Dueñas

@tramaprintstudio



# El color en la tela

Hay muchos factores que influyen en el color final en la tela. Dependiendo la técnica de estampado, podemos hacer ajustes en nuestro archivo o una ficha técnica.



## Mapa o Atlas de color

Muestrario para sublimación o stampa digital directa. Elegimos el color de la tela y luego cargamos el código en el programa.

## Pantone

Carta de color que podemos usar de referencia para serigrafía o estampado rotativo. El colorista creará la tinta igual al pantone elegido.

# **Digitalizar dibujos** *del papel a la pantalla*

# Abrir un archivo con Psd

*Al abrir la imagen en photoshop debemos primero chequear: (desde imagen/tamaño de imagen)*

★ **TAMAÑO**

★ **RESOLUCIÓN**

★ *Y chequear el modo de color desde Imagen /modo*

# Herramientas de selección

Para lograr un óptimo resultado debemos hacer una combinación de herramientas de selección que nos permitan recortar el objeto.

No hay una única herramienta que sirva para todo, cada imagen requerirá una combinación especial.



## Varita mágica

Selecciones automáticas



## Lazo Magnetico

Selecciones libres



## Pluma

Selecciones precisas.



## Borrador

Para eliminar cualquier imperfección de forma manual.



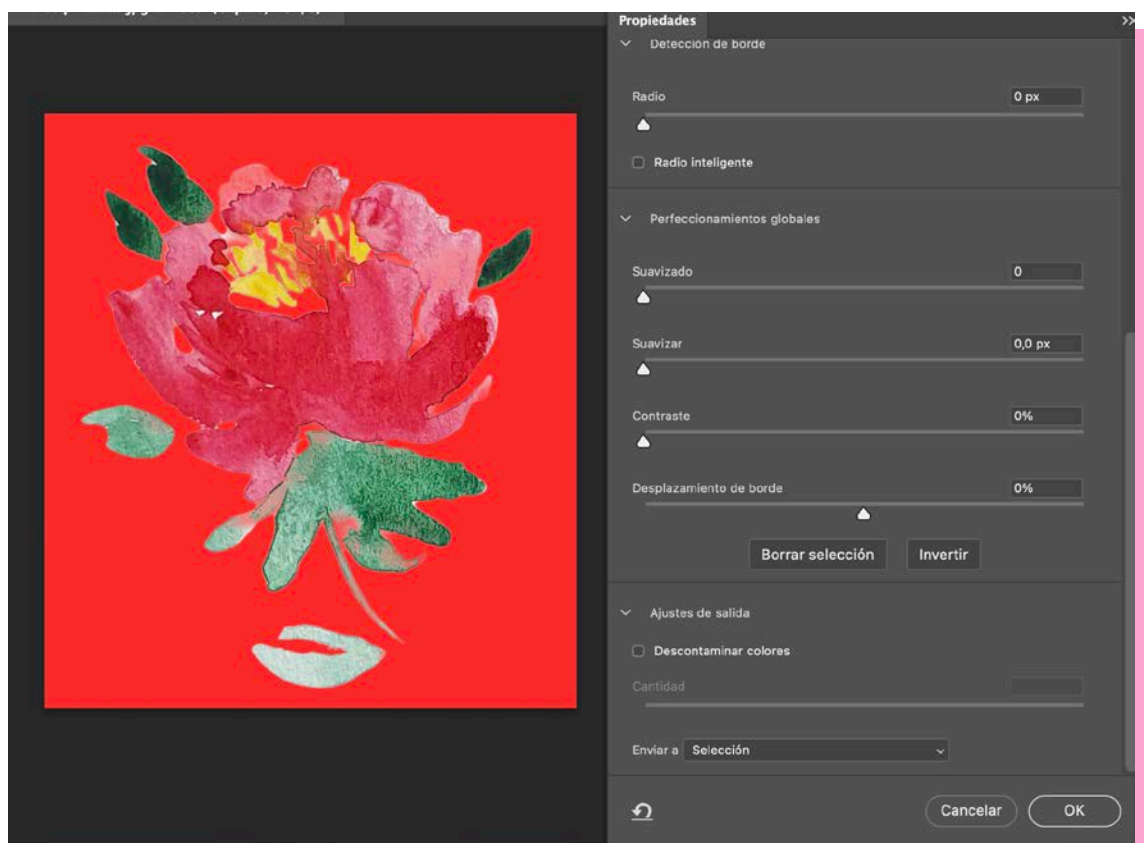
Lucía Dueñas

@tramaprintstudio



# Máscara de selección

Puedo modificar rápidamente una selección desde el menú "SELECCION /seleccionar y aplicar máscara.



Desde aquí podemos perfeccionar y suavizar los bordes.

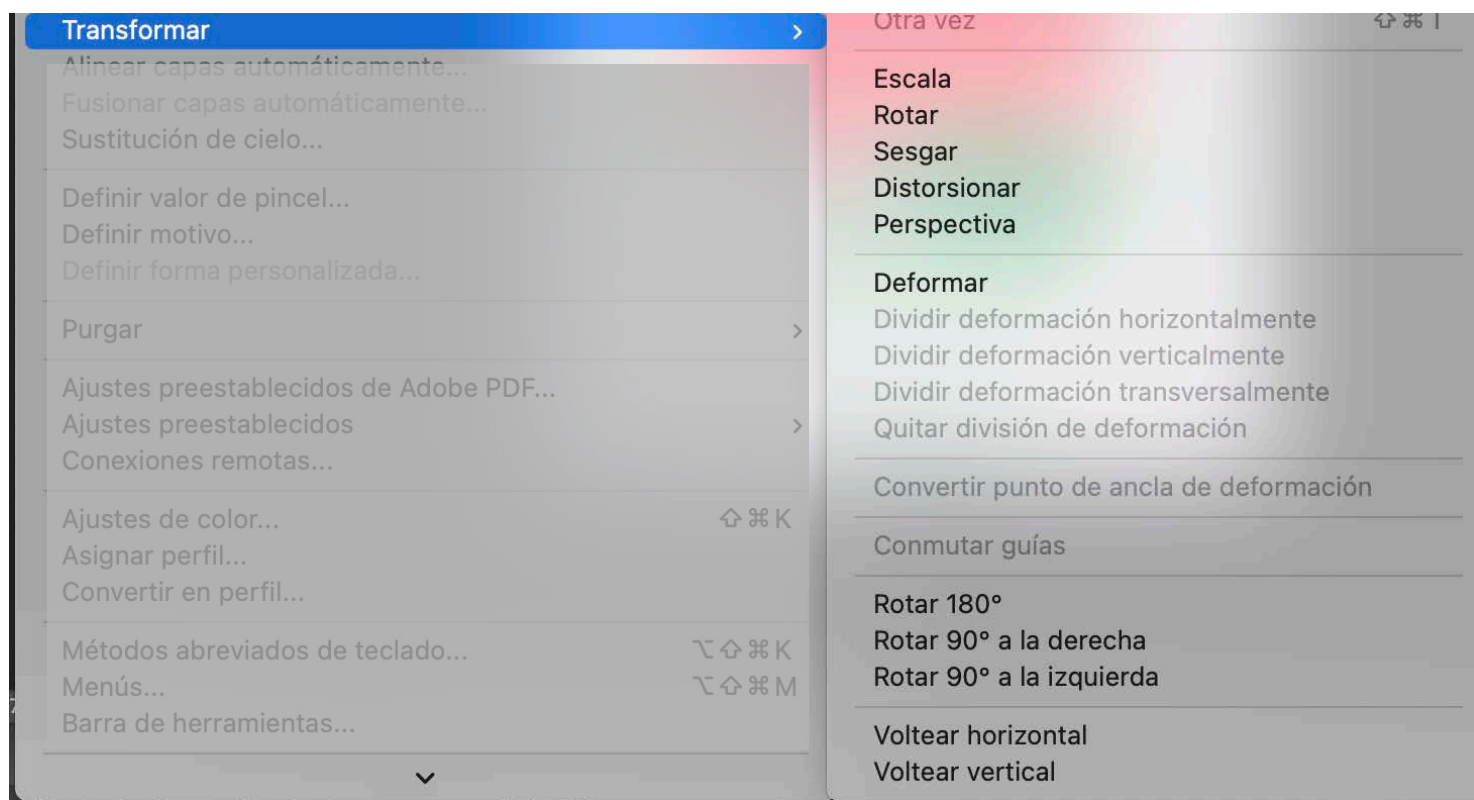
Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# ***Transformaciones***

# Transformar objetos

Para transformar un objeto de forma individual, debemos seleccionar la capa, o crear una selección dentro de una capa y luego vamos a EDICIÓN / TRANSFORMAR

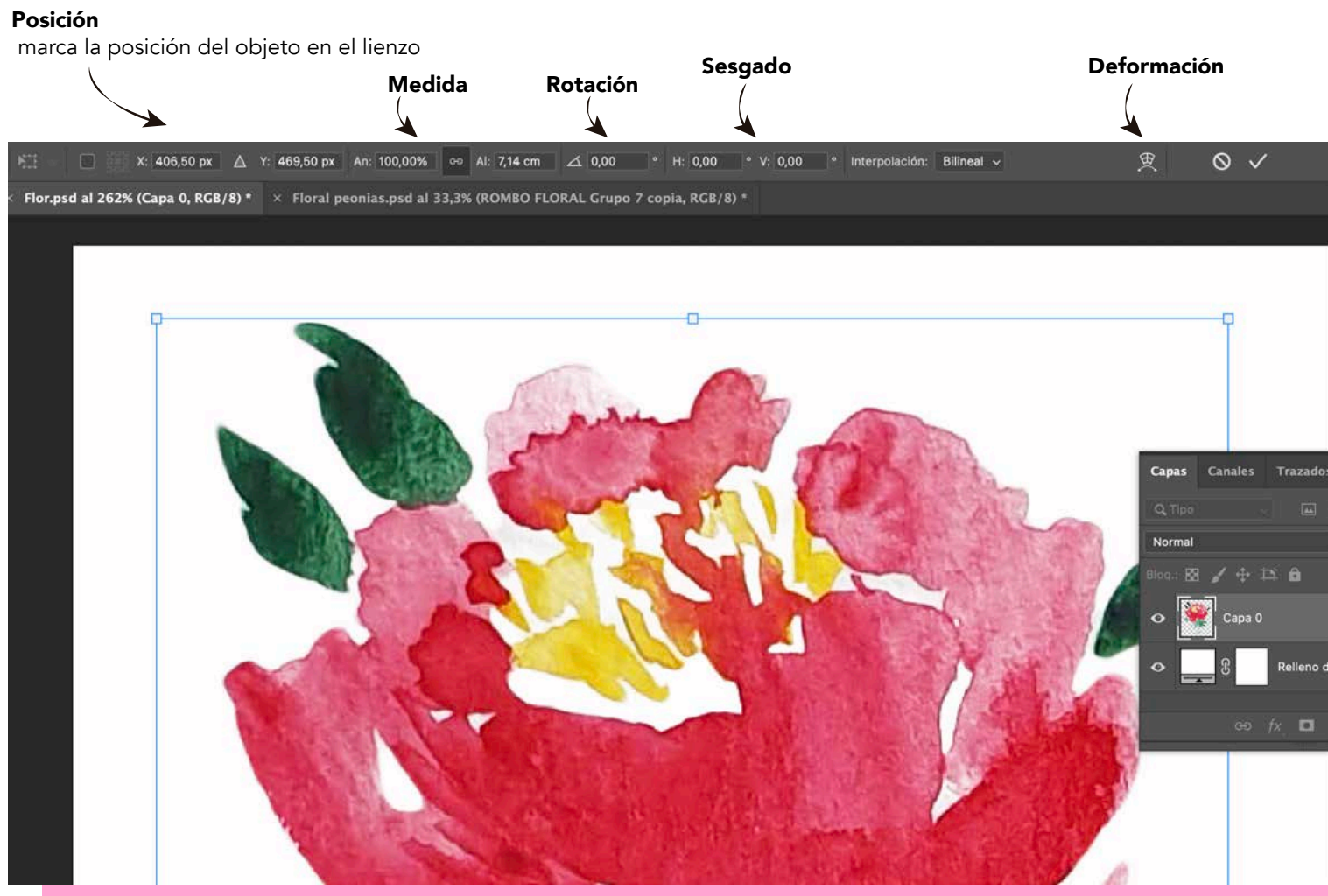


Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# Transformar objetos

Podemos realizar más transformaciones desde el panel de opciones.



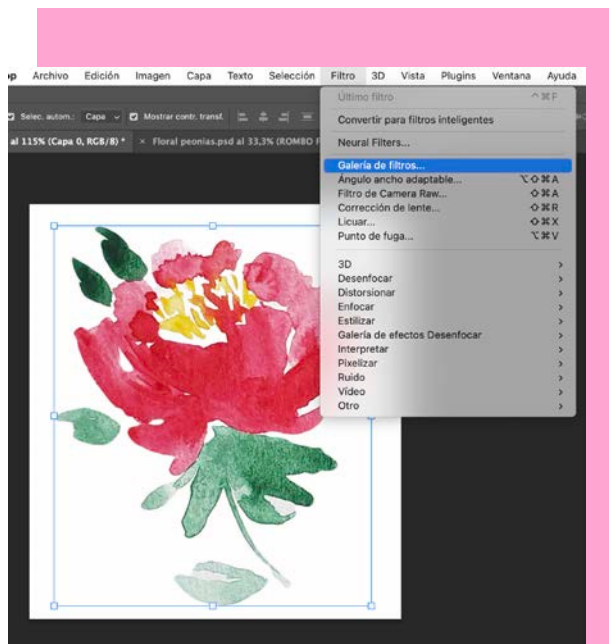
Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

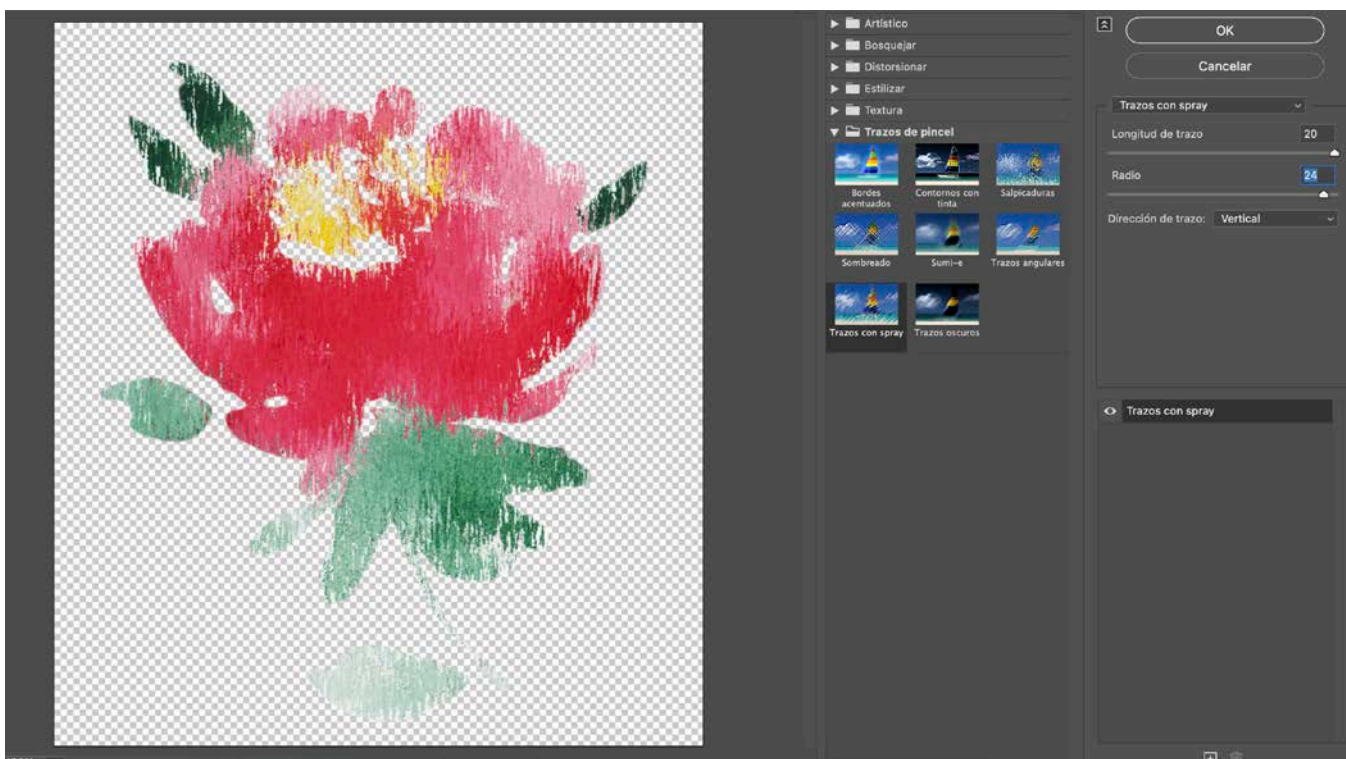


# Efectos especiales

Desde el menú **FILTROS** podemos elegir efectos especiales. El resultado dependerá del seteo que elijamos y de la imagen base. Es bueno experimentar con cada uno para ver las posibilidades que ofrecen.



También podemos ingresar a la galería de filtros para hacer pruebas rápidas.



Ejemplo de filtro "trazos con spray"

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# ***Creando el rapport***

# Crear el rapport

Hay varias opciones para crear el rapport en photoshop.

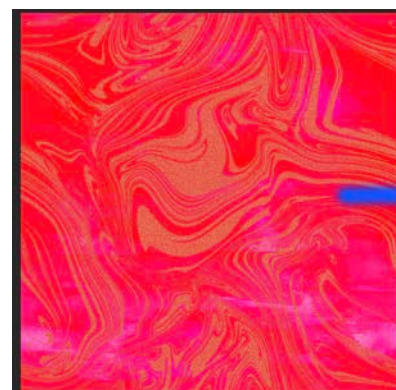
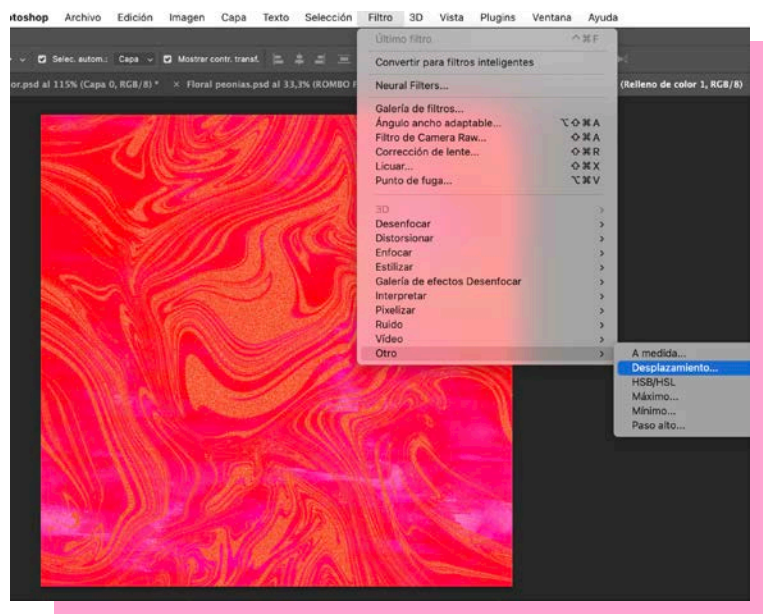
★ **Filtro desplazamiento**

★ **Vista de Motivo**  
(Versión 2020 en adelante)

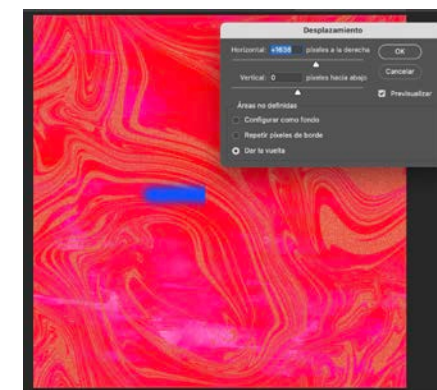
★ **Repetición manual**

# Filtro desplazamiento

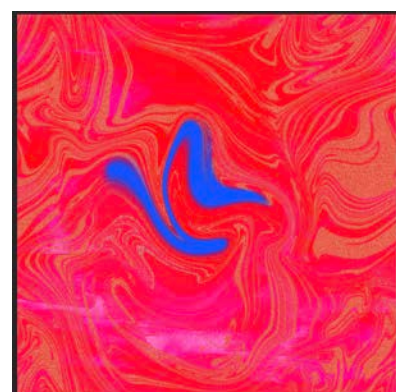
El filtro desplazamiento nos permite crear continuidad de los elementos que sobresalen de un lado del lienzo. Se puede aplicar a capas de objetos o a la imagen completa. Es una gran opción para crear texturas y diseños abstractos rápidamente.



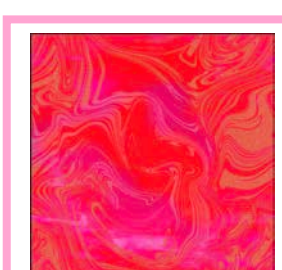
1) Dibujo



2) Aplico desplazamiento



3) Corrijo la repetición  
sin tocar los bordes



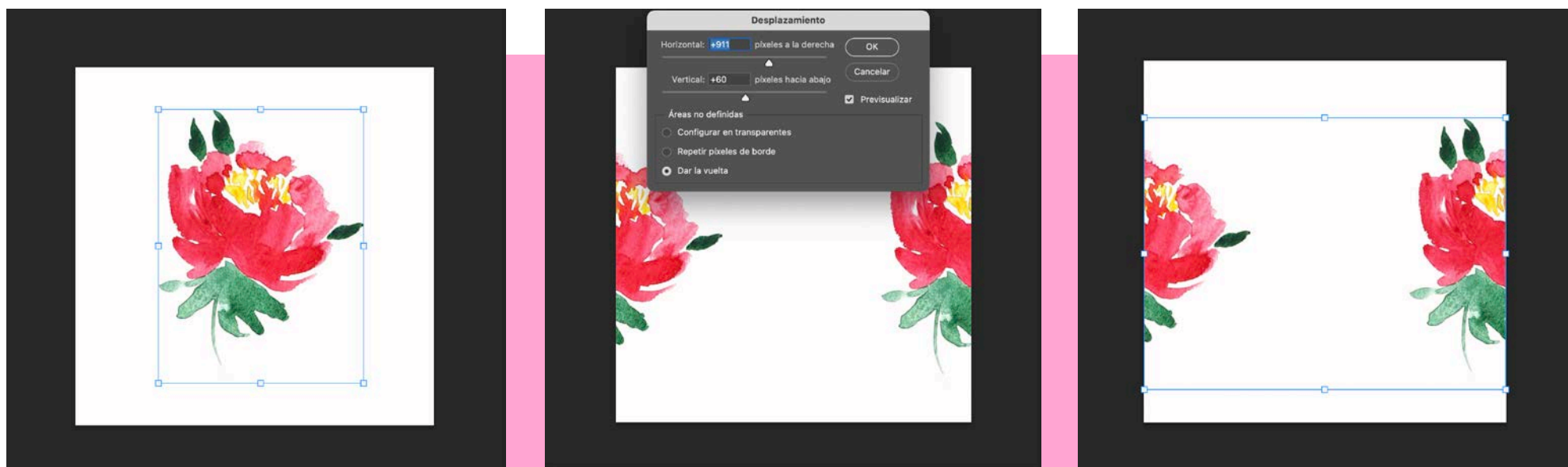
**NOTA:** el tono azul  
es solo para visualizar  
el cambio.

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# Filtro desplazamiento

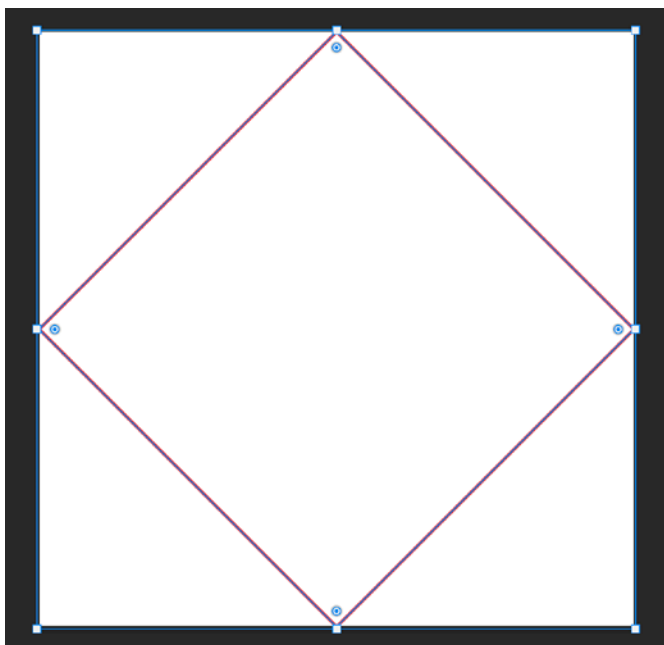
Podemos aplicar el filtro desplazamiento a objetos individuales para composiciones más complejas.





# Técnica del rombo

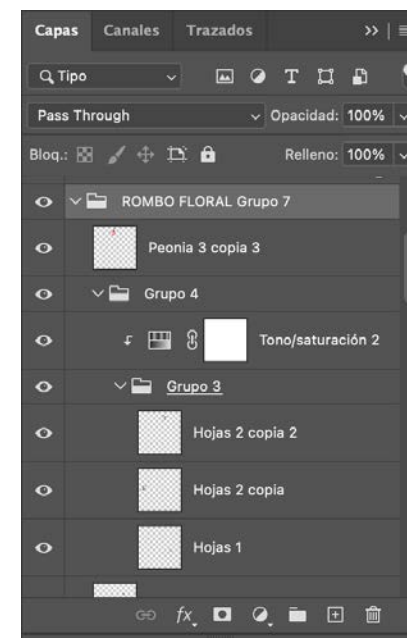
Para crear repeticiones perfectas utilizando el filtro desplazamiento y objetos inteligentes.



**1) Crear un rombo que coincida con los bordes del rapport (lienzo)**



**2) Acomodar los elementos del diseño dentro del rombo.**



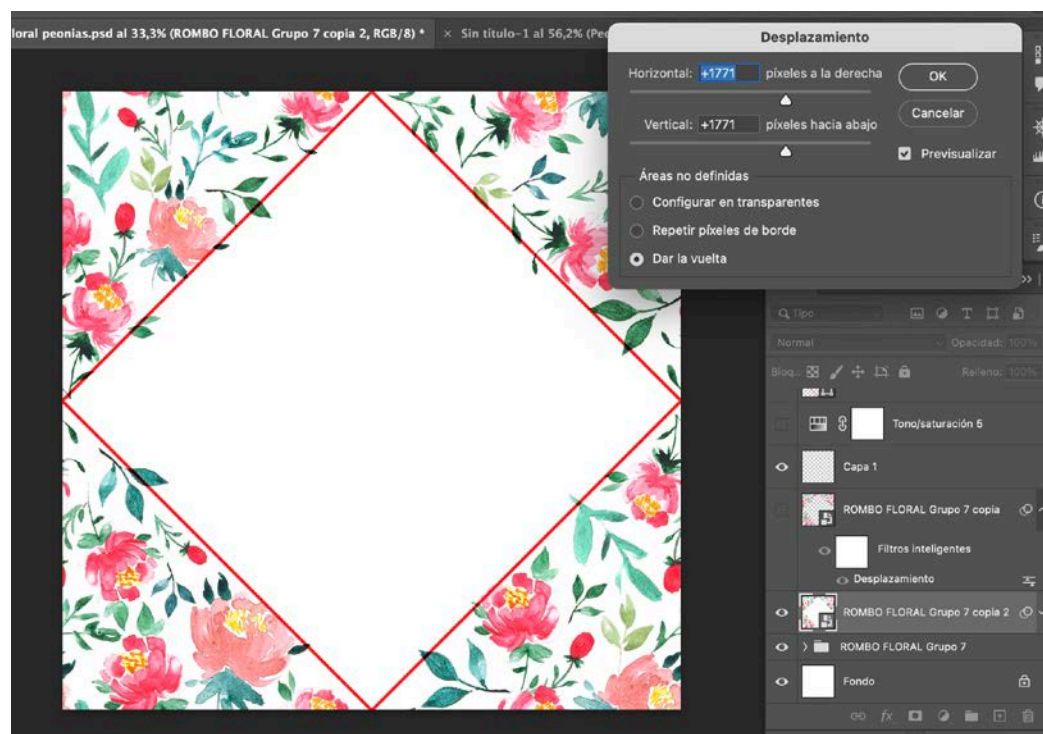
**3) Agrupar las capas.**

# Técnica del rombo

Para crear repeticiones perfectas utilizando el filtro desplazamiento y objetos inteligentes.



**4) Duplicar GRUPO y transformar en OBJETO INTELIGENTE.**



**5) Desplazar exactamente hacia la mitad del rapport.**

# Técnica del rombo

Para crear repeticiones perfectas utilizando el filtro desplazamiento y objetos inteligentes.



6) Ocultar el rombo guía y hacer visible el grupo original.

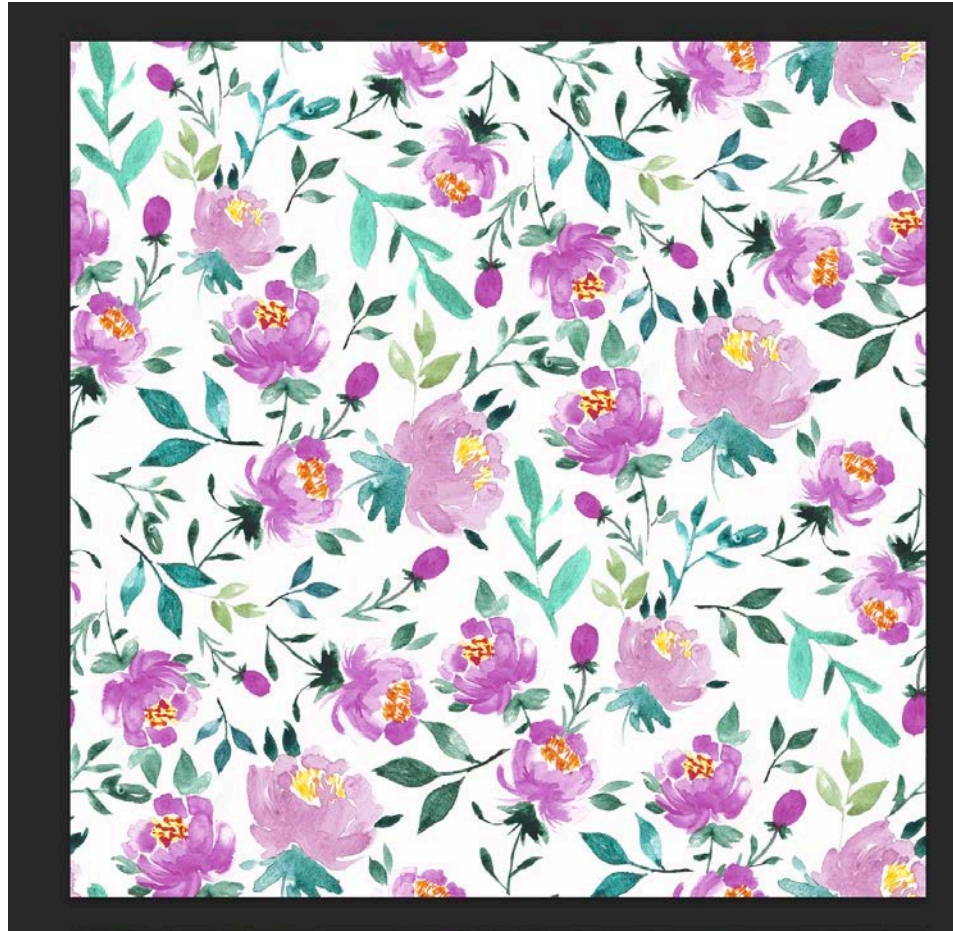


7) Puedo editar el objeto inteligente para modificar cualquier objeto haciendo click en la miniatura de la capa. Y luego selecciono guardar. Automaticamente se aplican los cambios en el archivo original.



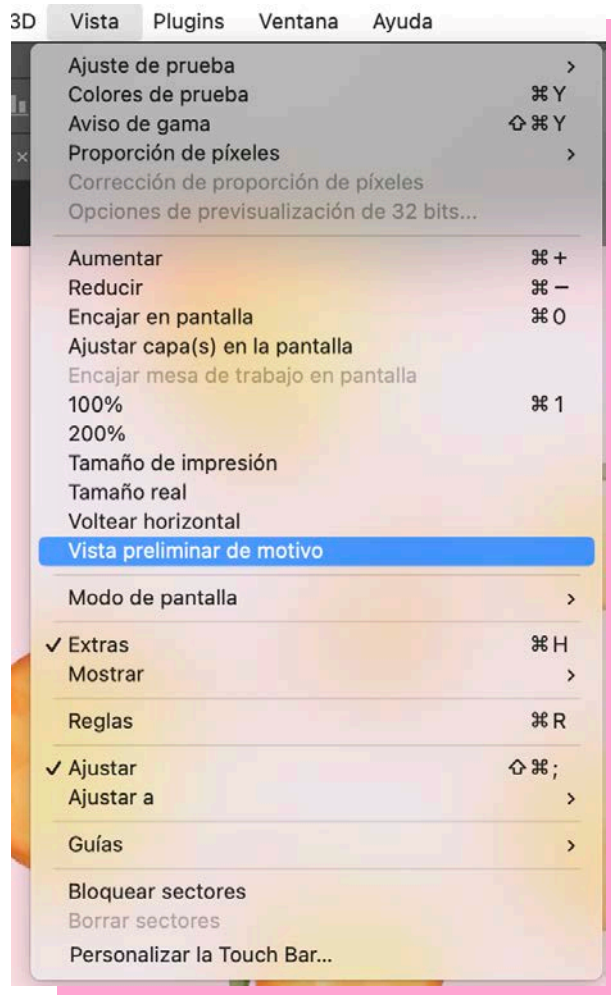
# Técnica del rombo

Una vez que esta listo puedo seguir editando paletas para crear variantes de color.

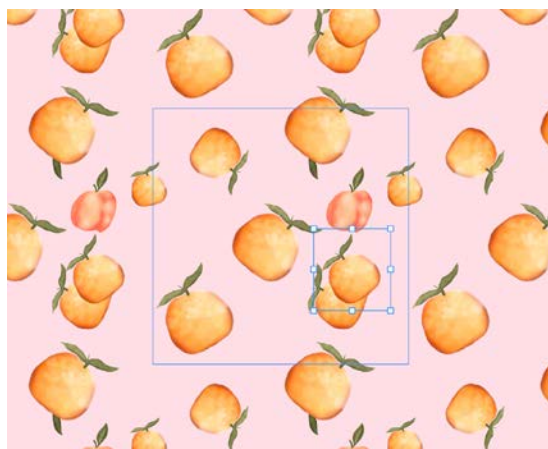


# Vista de motivo

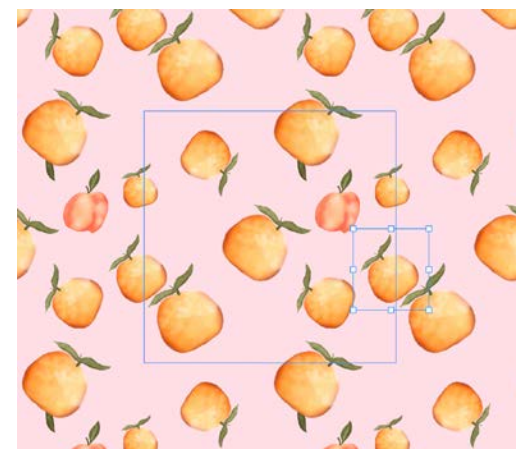
Permite ver en el momento la repetición, el programa lo hace de forma automática. Función disponible desde la versión 2020 en adelante.



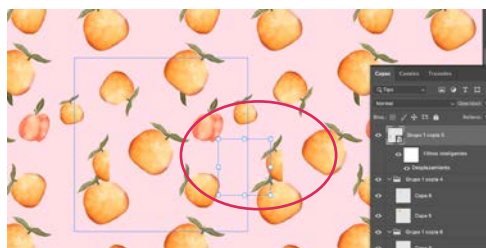
Se activa desde **VISTA / Vista preliminar de motivo**



1) Activamos la vista de motivo



2) Al mover un objeto hacia el borde del lienzo, se repite automáticamente.



**IMPORTANTE!!!**

No se aplica a elementos con filtros inteligentes, puede presentar errores

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

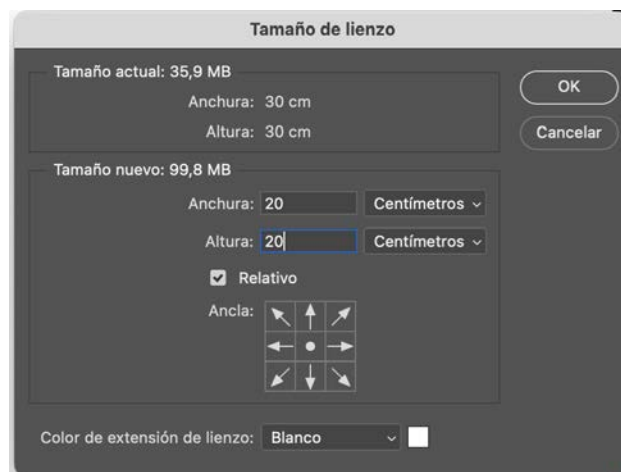


# Repetición Manual

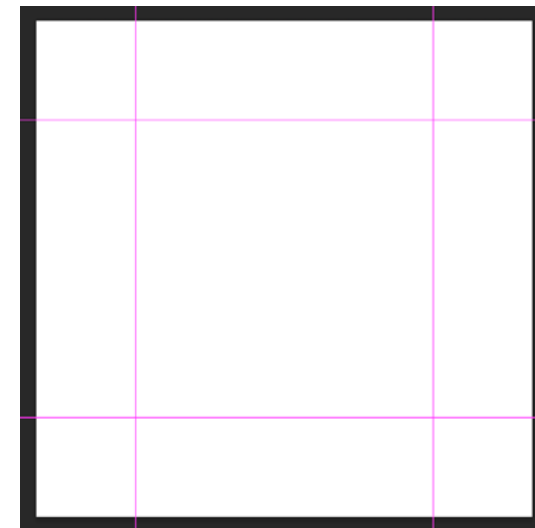
Este método es el que nos ofrece mayor control y libertad de edición de cada elemento por separado y de la repetición. Asegurándonos una repetición perfecta siempre.



**1) Creamos el lienzo de la medida del rapport y colocamos líneas guía en los límites.**



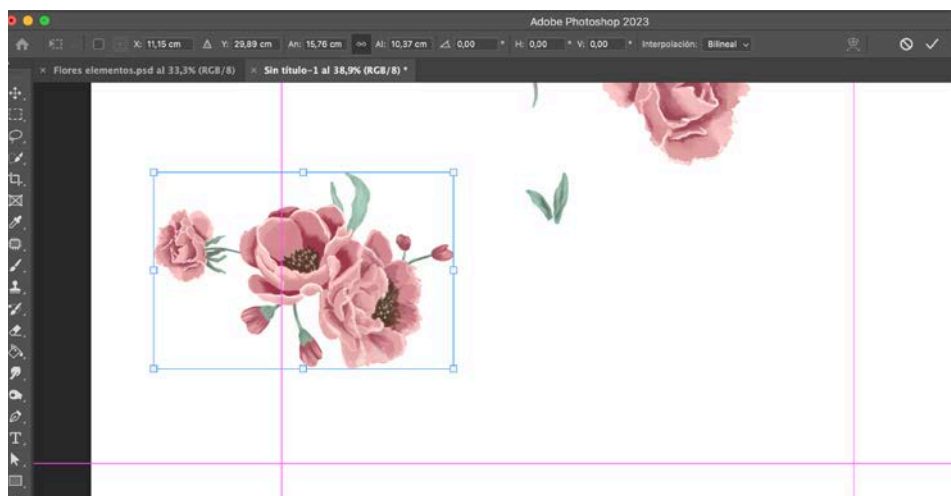
**2) Agrandamos el lienzo 20cm y bloqueamos las guías.**



Lucía Dueñas

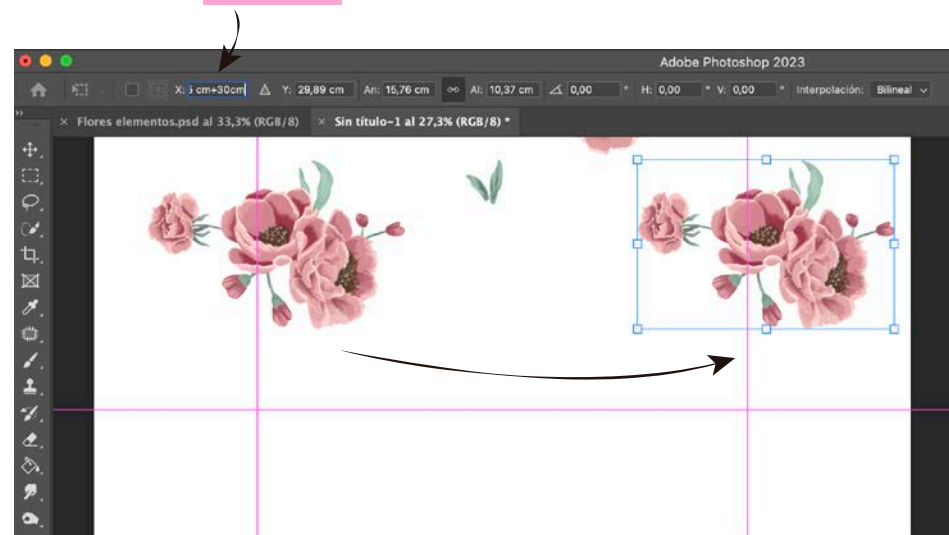
@tramaprintstudio

# Repetición Manual



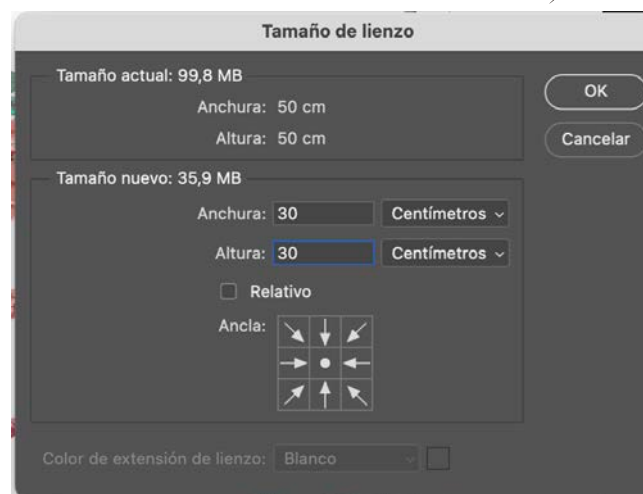
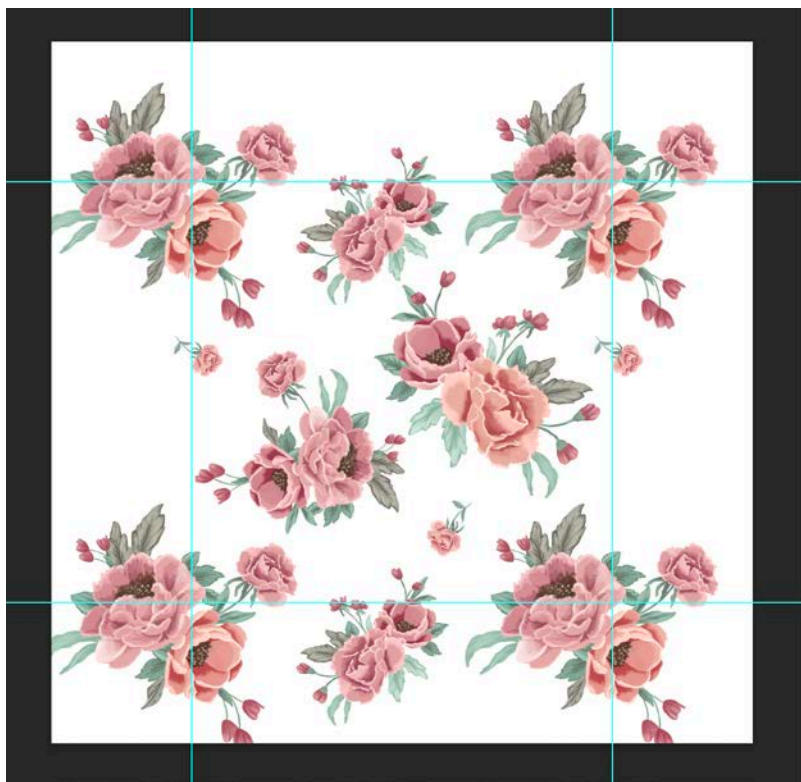
**EJEMPLO:** Rapport 30x30cm

**Mover +30cm**

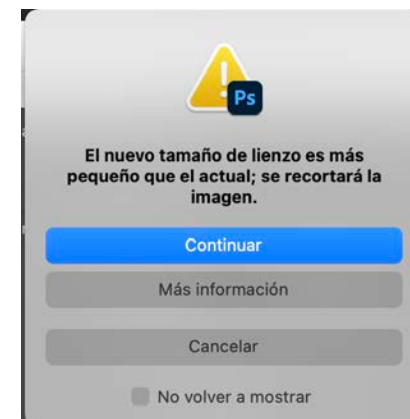


**3) Colocamos los elementos del diseño. Cuando un elemento sobresale la línea guía debemos duplicar la capa y moverlo hacia el lado opuesto la medida exacta del rapport.**

# Repetición Manual



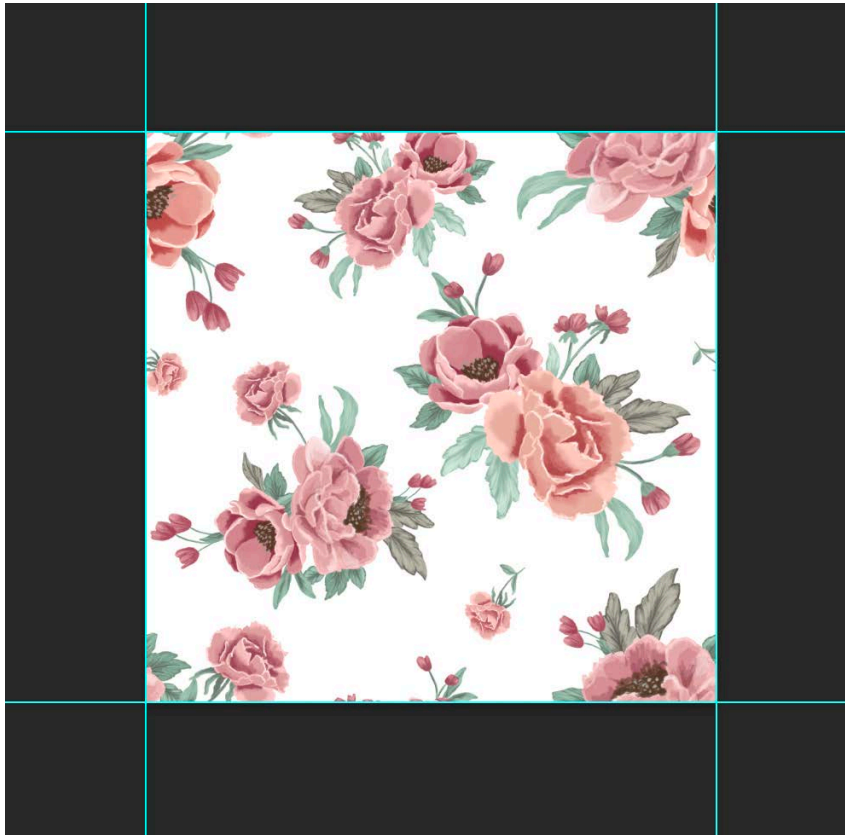
**Colocar la medida del rapport  
Ej:30x30cm**



**"Continuar"**

**4) Cuando este lista la composición, recortamos el lienzo a la medida del rapport.  
Desde Menú IMAGEN/Tamaño de lienzo.**

# Repetición Manual



**5) Ya tenemos listo el RAPPORT. Sólo queda borrar las guías y acoplar imagen.**  
**Podemos probar la repetición con VISTA DE MOTIVO o DEFINIR MOTIVO y crear una capa de relleno de motivo.**

# Fotomontaje

*El diseño cobra vida en el  
producto final.*



# Probando el diseño...

El fotomontaje es una gran herramienta que nos permite previsualizar como quedara el diseño en un producto determind. Pudiendo probar distintas escalas y paletas de forma rápida. Así como crear presentaciones de nuestro producto antes de tener las muestras reales.



# El producto

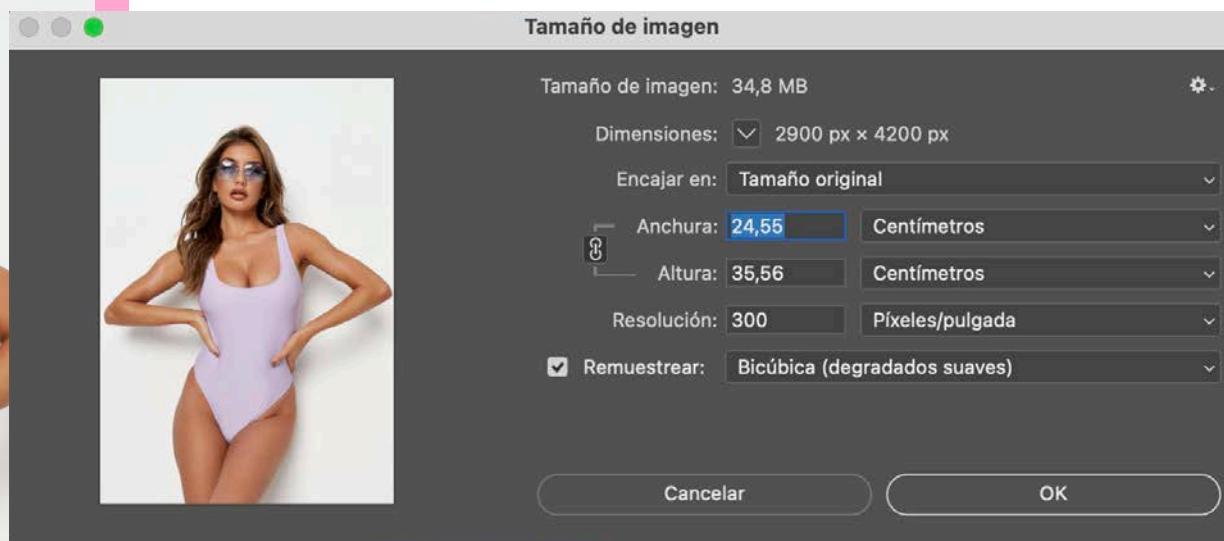
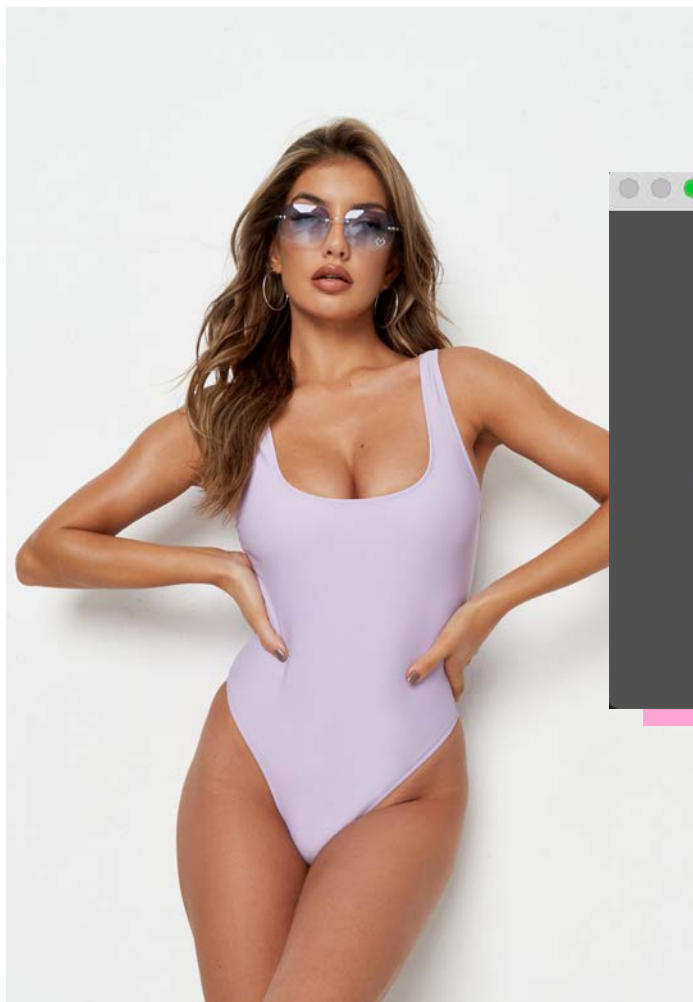
*El diseño cobra vida en el producto final.*



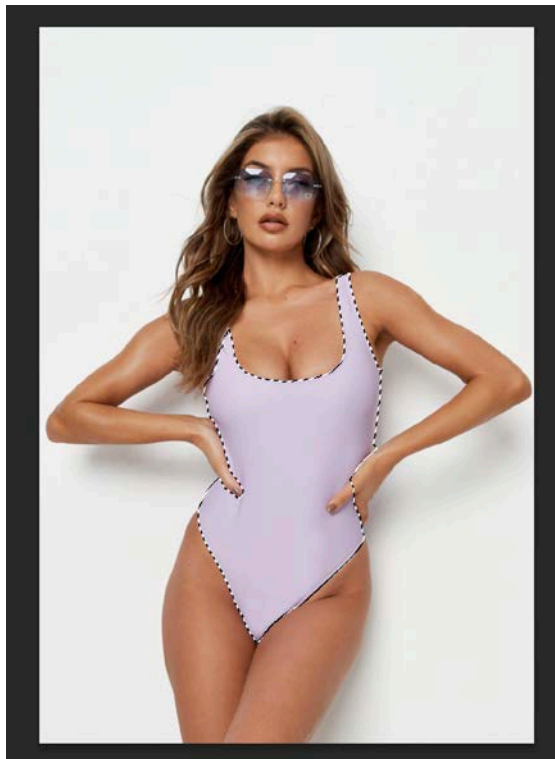


# Seleccionar la base

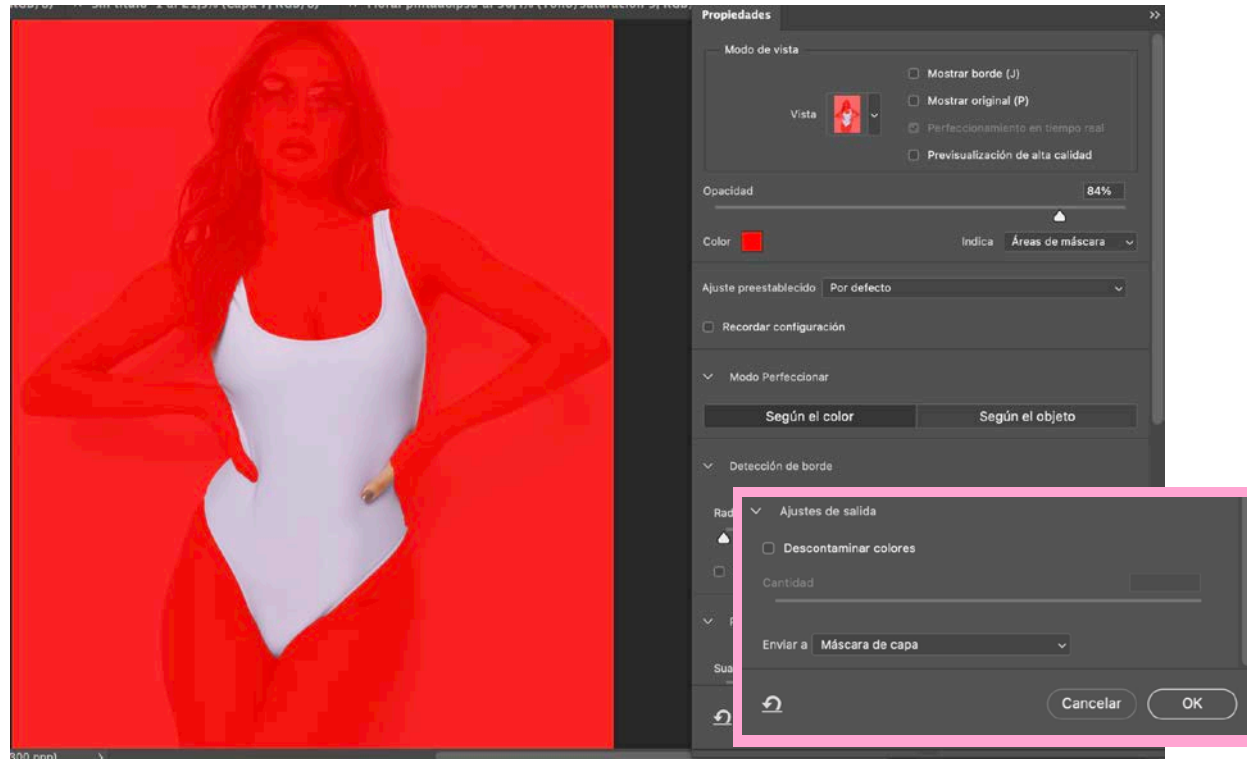
Buscar imágenes con buena definición, formas simples y de preferencia, blancas.



# Fotomontaje

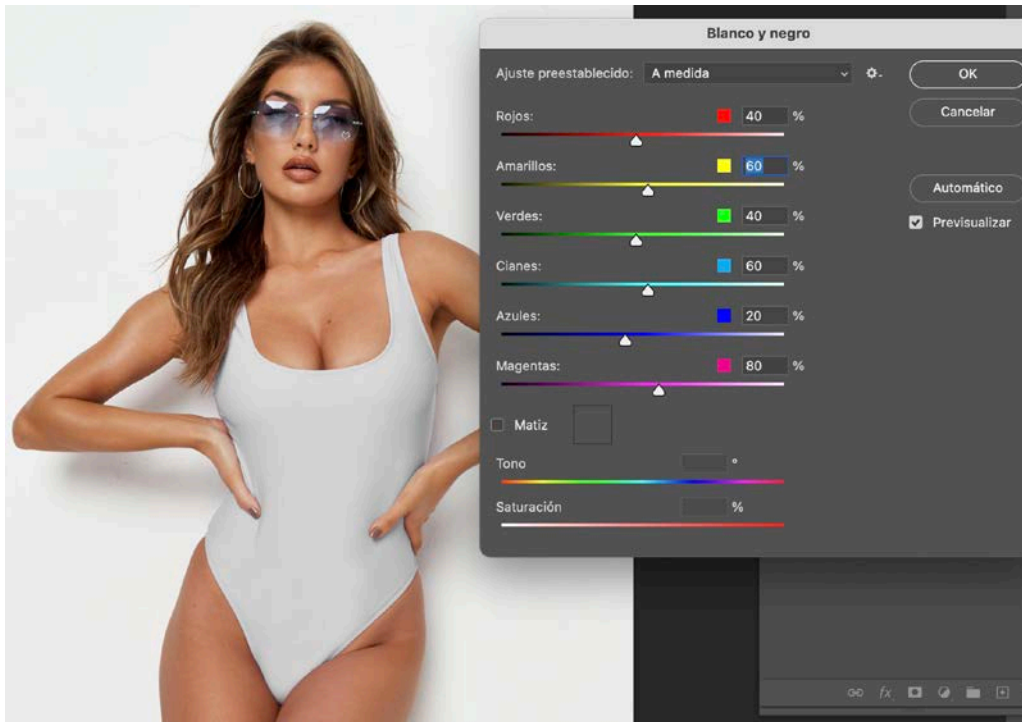


**1) Seleccionamos la prenda y hacemos click en "seleccionar y aplicar máscara"**

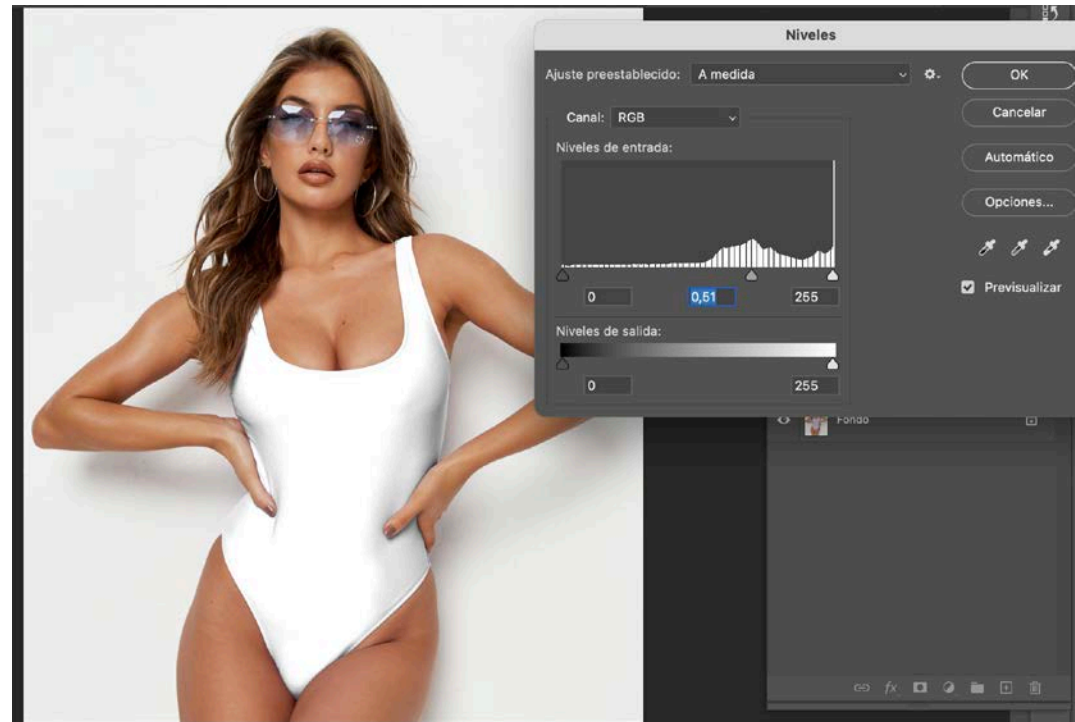


**2) Perfeccionamos la selección y guardamos como "enviar a máscara de capa"**

# Fotomontaje



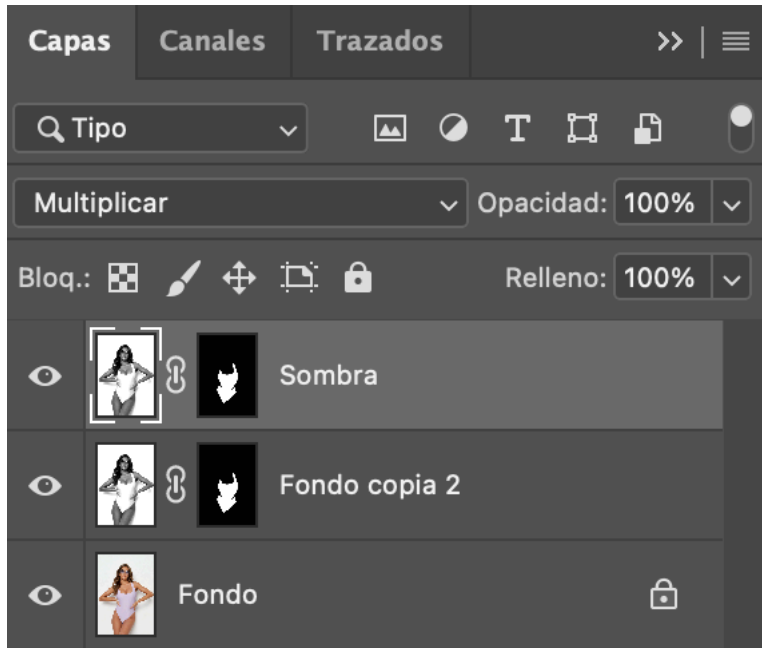
**3) Pasamos la imagen a blanco y negro desde "IMAGEN/ajustes/blanco y negro"**



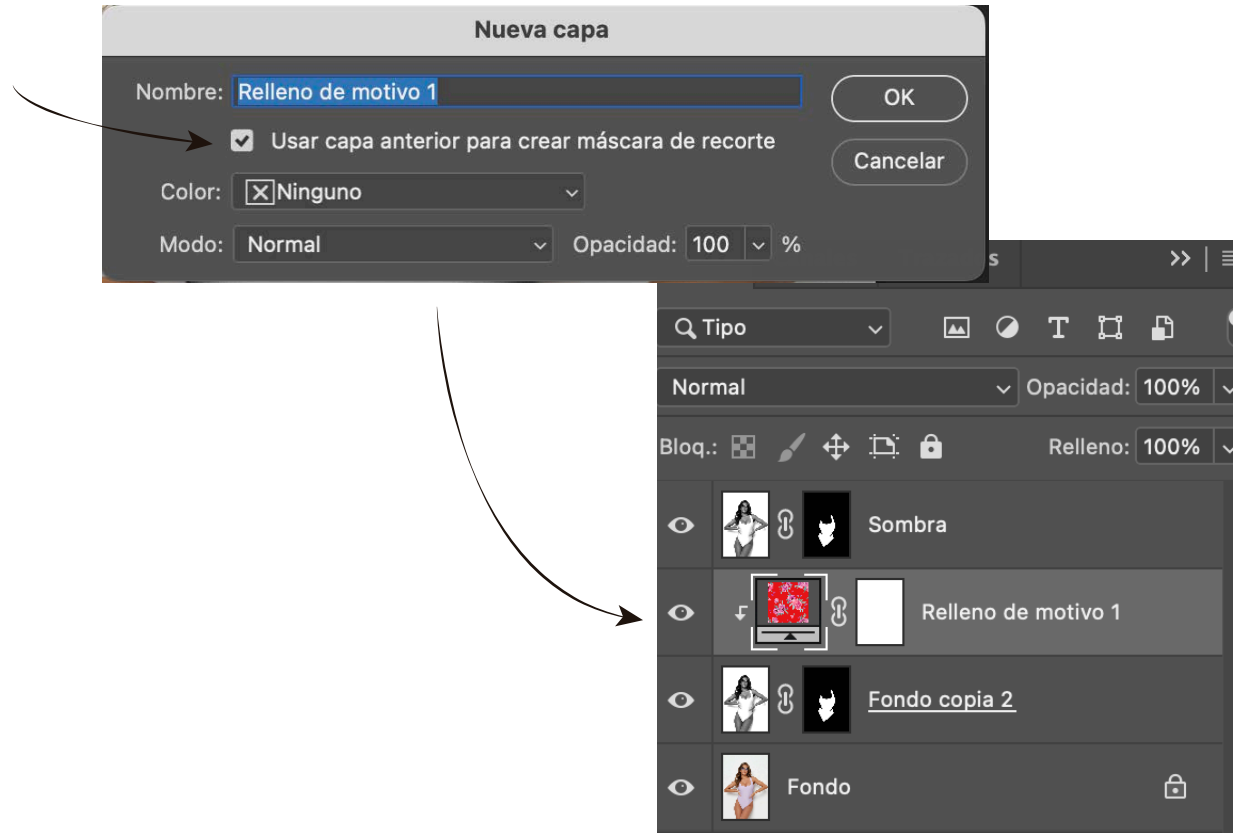
**4) Corregimos blancos y acentuamos las sombras desde "IMAGEN/ajustes/niveles"**



# Fotomontaje

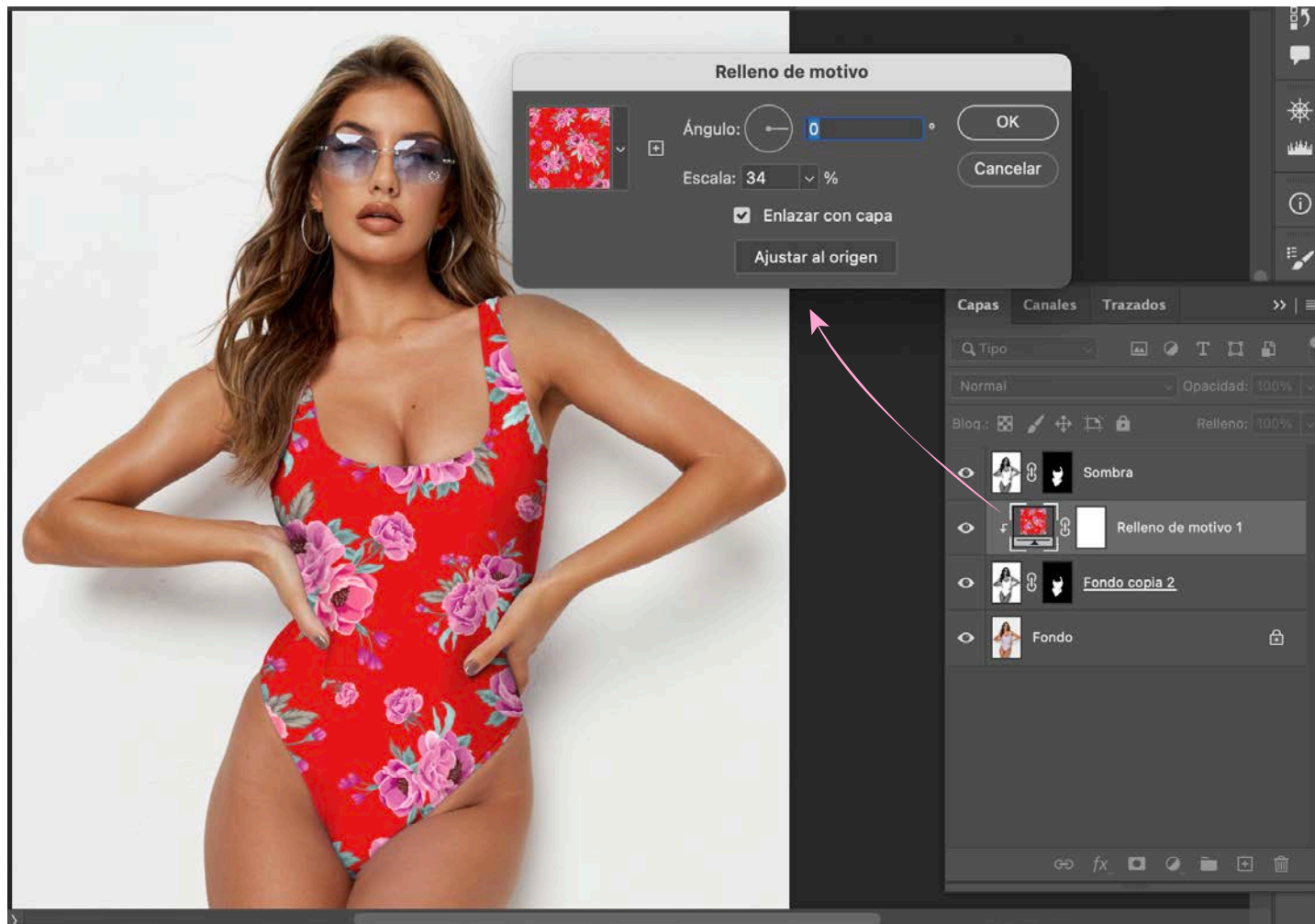


5) Duplicar la capa, nombrarla "sombra" y elegir modo de fusión "multiplicar"



6) Creamos una nueva capa de relleno de motivo desde CAPA/nueva capa de relleno/Motivo.. Asegurarse que la capa esté debajo de la capa "sombra"  
Clickear "Usar capa anterior para crear máscara de recorte"

# Fotomontaje



7) Haciendo click en la miniatura del motivo podemos elegir cualquier motivo y editar la escala.

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# Fotomontaje



Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# ***Tips para producción***

*Para que todo salga perfecto!*

# La base importa

Los colores y el diseño se verán afectados según la tela base. Tener en cuenta los siguientes factores al utilizar técnicas de estampado digitales (sublimación y estampa digital directa):

## Color

La base de la tela debe ser preferiblemente blanca. En caso de utilizar una base de color, este color afectará los colores del diseño.

## Composición

La composición del tejido no solo nos indicará la técnica a utilizar, también afectará a la apariencia y solidez de la estampa. Ej: Si utilizamos una base 60%poliester y 40% algodón, usaremos sublimación, los colores se verán un poco más apagados que si usamos una tela 100% poliester.

## Cualidades del tejido

Brillo, transparencia, textura. Son todas cualidades que afectaran el resultado final de la estampa. Tener en cuenta que la transparencia y el brillo se traducirán a nuestro diseño afectando los colores, podremos tener tonos más brillantes u opacos dependiendo de las características de la tela.

Cuando usemos tejidos muy texturados, tener en cuenta que una trama muy marcada puede afectar a la definición de nuestro dibujo. En estos casos es preferible usar escalas grandes y evitar detalles pequeños y líneas finas que puedan perderse en la trama.

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio



# TIPS a tener en cuenta!

**IMPORTANTE!** No hay reglas absolutas. **SIEMPRE consultar el formato** requerido al fabricante. Preguntar formato de archivo, modo de color , resolución y medida de rapport en los caso que aplique.

**TIP!** Es preferible NO enviar archivos editables para evitar posibles errores o modificaciones de diseño.

**TIP!** Se recomienda hacer una **MUESTRA** para chequear diseño, color y la tela base. El mismo diseño puede verse muy distinto si cambiamos la tela de base, o al cambiar de fabricante.

# Sigamos en contacto!

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

[www.tramaprintstudio.com](http://www.tramaprintstudio.com)

[hola@tramaprintstudio.com](mailto:hola@tramaprintstudio.com)